

Question Bank for Assignment

Semester	II
Class	FYBA
Name of Department	MARATHI
Paper No.	I
Title of the Paper	मराठी L I
Name of the Teacher	ANIL R. BHABAD/SANTOSH L.RANE

घटक १	प्रवास वर्णन
प्र. १	प्रवास वर्णन वाङ्मय प्रकाराविषयी सविस्तर माहिती द्या.
प्र. २	प्रवास वर्णन म्हणजे काय ते सांगून मराठी साहित्यातील गाजलेल्या प्रवास वर्णनांचा आढावा घ्या.
प्र. ३	अनुभव समृद्धता हा प्रवासवर्णनाचा गाभा असतो सविस्तर चर्चा करा.
घटक २	कुंपणापलीकडला देश पाकिस्तान
प्र. १	भू-भागावर कुंपण सहज घालता येते पण संस्कृतीच्या प्रवाहावर कुंपण घालता येत नाही तुम्ही अभ्यासलेल्या कुंपणापलीकडला देश पाकिस्तान या प्रवासवर्णनाच्या आधारे वरील विधानाचा परामर्श घ्या.
प्र. २	लेखिका मनीषा टिकेकर यांनी कुंपणापलीकडला देश पाकिस्तान या पुस्तकातून त्यांना जाणवलेला पाकिस्तान कसा मांडला आहे हे सविस्तर लिहा.
प्र. ३	भूमी च विभाजन झालं म्हणून इतिहासाच, संस्कृतीच विभाजन होत नसत, हे लेखिकेने कोणत्याप्रकारे मांडले आहे

	<p>हे सादर स्पष्ट करा.</p> <p>प्र. ४ बॉर्डरमुळे दुभंगलेल्या मनावर माणसामाणसामधील चिरकालीन मुल्यच मात करू शकतात या विधानाचा कुंपणापलीकडला देश पाकिस्तान या पुस्तकाच्या आधारे सविस्तर परामर्श लिहा.</p> <p>प्र. ५ पाकिस्तान मधील पाच महिन्यांच्या वास्तवात लेखिका मनीषा टिकेकर यांना आलेले अनुभव त्यांनी कशाप्रकारे मांडले आहेत ते सविस्तर लिहा.</p>
घटक ३	नाद अंतरीचा-श्रीलंका
<p>प्र. १ प्रवासात हाती लागलेली अध्यात्माची शिदोरी हीच नाद अंतरीचा-श्रीलंका या प्रवासवर्णनाची फलश्रुती याचा प्रत्यय पानोपानी घेतो, या विधानाची सोदाहरण चर्चा करा.</p> <p>प्र. २ श्रीलंकेचा इतिहास आणि दंतकथेचा ठेवा उलगडताना महाविर जोंधळे यांचा सगळा भर मनुष्यवाचनावर आहे या विधानाची नाद अंतरीचा-श्रीलंका या प्रवासवर्णनाच्या आधारे सोदाहरण चिकित्सा करा.</p> <p>प्र. ३ जमिनीतल्या पाण्याचा काटकसरीने वापर करून कल्पकतेने आणि श्रमनिष्ठेने शेती फुलवणारा श्रीलंकेतील माणूस नाद अंतरीचा-श्रीलंका या प्रवासवर्णनाच्या केंद्रस्थानी सतत राहिला आहे या विधानाचा सोदाहरण परामर्श घ्या.</p> <p>प्र. ४ वसाहतवादी संस्कृतीच्या मागे राहिलेल्या खूणा पाहताना श्रीलंकेच्या भूत-वर्तमानातल्या जडणघडणीचा ऐतिहासिक संदर्भ कसा वाचावा याचा वस्तूपाठ नाद अंतरीचा-श्रीलंका या प्रवासवर्णनातून मिळतो हे विधान सविस्तर स्पष्ट करा.</p>	

<p>प्र. ५</p> <p>प्र. ६</p>	<p>नाद अंतरीचा-श्रीलंका हे प्रवासवर्णन म्हणजे एका संवेदनशील लेखकाने लिहलेला आस्वादनामा आहे हे विधान सोदाहरण स्पष्ट करा.</p> <p>नाद अंतरीचा-श्रीलंका हे प्रवासवर्णन म्हणजे एका डोळस पत्रकाराने केलेली अभ्यासयात्रा आहे या विधानाचा सोदाहरण आढावा घ्या.</p>
<p>घटक ४</p>	<p>टिपा लिहा</p>
<p>१.</p> <p>२.</p> <p>३.</p> <p>४.</p> <p>५.</p> <p>६.</p> <p>७.</p> <p>८.</p> <p>९.</p> <p>१०.</p> <p>११.</p> <p>१२.</p> <p>१३.</p> <p>१४.</p> <p>१५.</p> <p>१६.</p> <p>१७.</p> <p>१८.</p> <p>१९.</p> <p>२०.</p> <p>२१.</p>	<p>नाद अंतरीचा-श्रीलंका या प्रवासवर्णनातील लेखकाचे राजकिय निरिक्षण</p> <p>कोलंबो-जून्या नव्या संस्कृतीची सरमिसळ झालेले शहर</p> <p>जाफना-तामिळी आणि सिंहली यांच्या संघर्षाचे क्षेत्र</p> <p>श्रीलंकेतील नववर्षाच्या निमित्ताने केली जाणारी प्राणिपूजा</p> <p>श्रीलंकेतील श्रमसंस्कृती</p> <p>श्रीलंकेतील पेहराव उत्सव</p> <p>श्रीलंकेतील खाद्यसंस्कृती</p> <p>श्रीलंका-दंतकथांचा प्रदेश</p> <p>श्रीलंकेतील अॅडम टेकडी</p> <p>श्रीलंकेतील पूरोवालीया राजवाडा</p> <p>प्रवास वर्णनामधील अनुभवसिध्दता</p> <p>प्रवास- एक वाङ्मय प्रकार</p> <p>मराठी प्रवास वर्णने</p> <p>लेखिकेचा पाकिस्तानमधील प्रवासाआधिचा अनुभव</p> <p>पाकिस्तान मधील निसर्ग</p> <p>लेखिकेचे पाकिस्तान मध्ये शालेले आदरातिथ्य</p> <p>भारताविषयी पाकिस्तान मधील नागरिकांची मते</p> <p>काश्मीरविषयी पाकिस्तानमधील विचारवंतांची मते</p> <p>पाकिस्तान मधील शैक्षणिक वातावरण</p> <p>पाकिस्तान मधील सांस्कृतिक वातावरण</p> <p>कुंपणापलिकडला देश शीर्षकाची समर्पकता</p>

--	--